

# Jari Peltola

## Kerro oma tarinasi (verkkokurssi)

Verkkokurssin aikana esitellään tarinan kertomiseen liittyviä asioita monipuolisesti ja käytännön esimerkkien kautta. Kurssilla käydään läpi tarinan eri muotoja, sen vaiheita sekä tapahtumapaikan ja henkilöhahmojen kehittämistä. Kurssin aikana omasta tarinasta kirjoitetaan tiivistelmä, joka noudattaa kurssilla esiteltyä tarinan rakennetta. Tämän tiivistelmän tarkoitus on tukea verkkokurssin osallistujia esimerkiksi oman romaanin käsikirjoituksen mahdollisessa kirjoittamisessa kurssin jälkeen.

### Kurssin sisältö

#### 1. Tervetuloa

Miten verkkokurssi käytännössä toimii, kurssin sisällön ja opettajan esittely, opastusta ongelmatilanteisiin ym.

#### 2. 21 sanaa

Tavoitteena ilmaista 21 sanalla se, mistä kirjoittajan oma tarina kertoo. Tarkoituksena on herättää lukijan/kustantajan mielenkiinto kertomatta liikaa itse tarinasta.

#### 3. Kenestä tarina kertoo?

Mitä kirjoittaja tietää oman tarinansa päähenkilöstä?  
Samalla korostetaan, että lukijan ei tarvitse tietää tarinan henkilöistä kaikkea.  
Olennaista on se, mikä on tarpeellista tarinan kertomiseksi.

#### 4. Tarinoiden eri tyypit

Jokainen kirjoittaja on ainutlaatuinen, mutta kaikki tarinat voidaan jakaa eri alalajeihin. Tarkoitus on saada kirjoittaja tekemään "samaa kuin kaikki muutkin" mutta omalla tyylillä. Tarinatyyppien esittely mahdollistaa kirjoittajan oman tarinan tarkemman määrittelyn.

4.1 Tarina vaarojen talosta

4.2 Tarina matkasta

4.3 Tarina pullon hengestä

4.4 Tarina pienen ihmisen suuresta ongelmasta

4.5 Tarina suuren ihmisen suuremmasta ongelmasta

4.6 Tarina parhaasta kaverista

4.7 Tarina siitä miksi kaikki tapahtuu

4.8 Tarina hölmön yllätyspalkinnosta

4.9 Tarina meistä kaikista

4.10 Löysitkö aivan uuden tarinan (vai et)?

#### 5. Tarinan rakenne

Kahdeksan sivun novellissa on sama rakenne kuin tuhatsivuisessa historiallisessa romaanissa. Joskus yhdestä lauseesta voi löytää tarinan eri vaiheita.

## **6. Tarinan ensimmäinen näytös**

Aristoteles hahmotteli Runousoppi-teoksessaan tarinan rakenteen, joka toimii mainiosti kaksi tuhatta vuotta myöhemmin kirjoitetuissa tarinoissa.

6.1 Alkukuva

6.2 Tarinan teema

6.3. Tarinan kokoonpano

6.4. Kutsu seikkailuun

6.5 Harkitse vielä kerran

## **7. Tarinan toinen näytös**

Ennen toista näytöstä kerrataan mitä tarinassa olisi tähän mennessä pitänyt tapahtua. Samalla esitellään mitä toisessa näytöksessä pitäisi tapahtua.

7.1 Uusi maailma

7.2 Pelejä ja leikkejä

7.3. Kaiken keskellä

7.4 Vastus kasvaa

7.5 Pimeä hetki

## **8. Tarinan kolmas näytös**

Kuinka yhdistää kaksi ensimmäistä näytöstä niin, että lukija on tyytyväinen?

8.1 Ratkaisun aika

8.2 Suuri finaali

8.3 Loppukuva

## **9. Kurssin kokoamisvaihe**

Tässä vaiheessa käydään edellä opitun perusteella mahdollisia, kirjoittajan omaan tarinaan liittyviä ongelmia ja avoimia kysymyksiä. Tuntuuko oma tarina siltä, että siinä on vain yksi näytös? Alkaako tarina oikeasta kohdasta?

## **10. Oma tarina (21 sanan paluu)**

Alussa tehtyä 21 sanan esittelyä verrataan siihen, mitä kirjoittaja ajattelee tarinastaan nyt. Onko mikään muuttunut esittelyssä?

Minkä takia muutos on tapahtunut?

Onko tämä muutos itse asiassa oma tarinansa eri vaiheineen?

## **11. Hyvää matkaa (bonusluku)**

Kurssin loppusanat, lisäresursseja ja vinkkejä siihen, mitä kurssin jälkeen voi tapahtua. Samalla korostetaan, että kurssin eri vaiheisiin voi halutessaan palata ongelmatilanteissa.